

Programma concert 22 oktober 2017



Ensemble Più Corde

'De Zweedse Mozart'

Programma

Joseph Martin Kraus (1756 – 1792) - Piano Trio in D major, VB 171

- I. Allegro moderato
- II. Largo ma poco con moto
- III. Ghiribizzo: Allegro

Joseph Haydn (1732 - 1809) - Piano Trio No. 41 in E-flat minor, Hob. XV:31

- I. Andante cantabile
- II. Allegro

Jean-Baptiste Bréval (1753 - 1823) - Cello Sonata in C major, Op.40 No.1

- I. Allegro
- II. Rondo. Grazioso

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) - Piano Trio in G major, K.564

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegretto



Ensemble Piú Corde

Agnieszka Papierszka: Violin

Paulina van der Pavert: Cello

Liene Madern-Stradina: Fortepiano

Più Corde verkent kamermuziek uit het tijdperk van de verlichting. De kern van de groep is de fortepiano* ondersteund door een strijktrio. Het ensemble werd in 2015 gevormd door (ex)studenten van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, die een gemeenschappelijke passie hebben voor het ten gehore brengen van een late klassieke en romantische repertoire op historische instrumenten.

De concertprogramma's van het ensemble Più Corde tonen de verscheidenheid en rijkheid van muziekstijlen in heel Europa in de tweede helft van de 18e en het begin van de 19e eeuw. Doel van de groep is om de muziek in de context van de geschiedenis, filosofie, politiek, kunst, mode en sociale leven van de mensen in die tijd te plaatsen.

Industriële en sociale revoluties, gedachten van Voltaire, Rousseau, Adam Smith, pre-romantische poëzie beïnvloedden componisten en hun muziek. Het ensemble wil aan het publiek presenteren hoe de werken van Haydn, Beethoven, Pleyel en andere componisten de tijdsgeest weergeven waarin ze werden gecomponeerd.

De muziek van de tijdperk van verlichting omvat een breed palet aan emoties die snel veranderen. Men kan melancholie, verlangen, vreugde en angst terug vinden. Piú Corde wil de emoties geschreven in de muziek doen herleven en overbrengenaar de luisteraars. In de voortdurende zoektocht naar een vorm van expressie experimenteert het ensemble met de klankmogelijkheden van historische bogen, snaren en toetsen.

**Fortepiano Stein ca. 1780 (copy Trompetter). De aanschaf is mede mogelijk gemaakt door het Prins Bernhard Cultuurfonds.*

Volgende concert

Zondag 19 november 2017 om 15.00 uur



Caeciliaconcert

Gemengd koor Gloria Deo en Schola Cantorum van de Bonifatiuskerk

o.l.v. Gerard Legierse